

融合优秀地域传统文化，创新高职育人模式

——以《中华优秀传统文化》课程为例

教学成果报告

成果完成人：徐书奇 张米娜 苗亚娜 王 彬
刘林娟 于灵芝 李 涵 顾海丽

一、成果研究依据和研究基础

（一）成果研究理论依据

党的十八大以来，党中央十分重视对中华优秀传统文化的传承和发展工作。党的十九大报告明确指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”¹党的二十大报告中提出中华优秀传统文化的核心精神为“天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻”²，2022年，党中央又把“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”³写进党章。这是该项目研究的理论依据。

（二）成果研究政策依据

2014年，教育部发布《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，要求职业院校等建设一批中华优秀传统文化精品视频公开课。⁴2015年，教育部颁发《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》，要求职业院校等要充分挖掘和利用本地中华优秀传统文化教育资源，把中华优秀传统文化内容融入到课程之中，增加其内容比重。⁵2017年，中共中央办公厅、国务院办公厅发布《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，要求把“中华优秀传统文化”全方位融入“职业教育”之中。⁶2021年，中宣部颁布的《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》，要求做好“中华经典诵读工程”“中国传统村落保护工程”“非物质文化遗产传承发展工程”等项目的记忆、传承、创新、传播工作。⁷这是该项目研究的政策依据。

（三）成果研究基础

本地历史悠久，文化底蕴深厚，有着丰富的地域传统文化资源，这些丰富的资源是项目组开展《中华优秀传统文化》课程改革、创新传统文化育人模式的坚实基础。

¹ 成艳娜；宗胜春；丛晓光. 优秀鲁商文化在山东高职教育中传承路径研究[J]. 烟台职业学院学报, 2018-12-18.

² 蒋传光. 习近平法治思想的历史文化底蕴 [J]. 学习与探索, 2024-01-25.

³ 赵洁, 刘雪晴. 试论习近平文化思想的原创性贡献[J]. 北京航空航天大学学报(社会科学版), 2024, (04): 38-48.

⁴ 朱伟. 红色文化传播现状、问题与对策研究[D]. 导师：路遥. 山东大学, 2014.

⁵ 王森. 中国教育扶贫政策实施效果研究[D]. 导师：袁振国. 华东师范大学, 2020.

⁶ 柴永昌. 构建传承中华优秀传统文化的“思想道德与法治”课知识体系[J]. 高校马克思主义理论教育研究, 2024, (02): 94-106.

⁷ 阿图诗薇. 非物质文化遗产保护与可持续旅游[D]. 导师：杨秀. 中国艺术研究院, 2024.

为深化《中华优秀传统文化》课程改革与建设，积极探索文化育人新模式，几年来，项目组立足本地区丰富的传统文化资源，对本地区的优秀传统文化进行了深入的调研、挖掘，并把研究成果融入到中华优秀传统文化的课程教学、项目研究之中，积极创新文化育人模式，达到文化育人的效果。

二、主要解决的教学问题

1. 在教学内容上，主要解决理论讲授有余、实践性教学内容不足的问题。传统的《中华优秀传统文化》课堂教学重理论，轻实践，教学内容显得空洞、抽象，对于实践性的教学内容的构建不够重视。

2. 在教学主体上，主要解决引进专家、大师的问题。传统的课堂教学主体，以校内专任教师为主，而对于引进专家、大师，特别是引进非遗传承人开展多主体的教学活动显得滞后。

3. 在教学设计上，主要解决实践性教学环节欠缺的问题。传统的传统文化课堂教学设计，理论教学环节充分，实践教学环节不足。校内传统文化实践课堂、校外传统文化研学基地、传统文化大师（非遗大师）工作室等建设相对缺乏。

三、解决问题的方案

针对以上问题，本项目研究主要以地域传统文化“四个融入”为切入点，形成校内课堂理论教学和校内外实践性教学相结合的文化育人新模式。

1. 将本地区优秀地域传统文化融入《中华优秀传统文化》教学之中。

（1）融入本地区优秀地域文化，丰富中华优秀传统文化教学内容。

精选本地区优秀地域传统文化融入《中华优秀传统文化》课堂教学，主要包含文化遗迹、历史名人、文化传说、非遗项目等，以解决传统文化课教学内容抽象性概括性有余，而与本地传统文化结合不紧密的问题。目前，共完成《中华优秀传统文化》十四章和“×城传统文化”十三章的文本资源整合、讲课视频的录制，并将两者进行融合建成学习通网络学习资源，计28个学时，包括课后训练题近300道，PPT十四个，这不仅极大地丰富了教学内容，也使教学内容更加接地气，更加可触可感，使学生更容易接受。同时也形成了线上线下联动教学，创新了教学模式及教学方法。

（2）构建理论教学和实践性教学相结合的文化育人新模式。

项目组充分利用本地区优秀地域传统文化，增加传统文化课实践教学内容，将课堂教学环节设计为“理论教学+实践教学”两个部分。在授课过程中，一方面，依托我校的“大学生文化艺术教育实训基地”“剪纸大师工作室”“茶艺室”“书画室”“汉服社”等组织学生在校内实践课堂进行学习，开展剪纸、汉服、茶艺、书画等实践体验，一方面通过校外研学基地，近距离感悟本地区优秀地域传统文化，使学生在实践中更深刻地感悟地域传统文化的魅力。

2. 将本地区优秀地域传统文化及中华优秀传统文化融入科学研究。

立足地域传统文化，以《中华优秀传统文化》课程改革为依托，进行科学研究。积极进行教学工程项目、论著、论文、课题、教材等方面的研究与申报。

3. 将本地区优秀地域传统文化及中华优秀传统文化融入专业课程学习。

中华优秀传统文化的学习要同专业课学习相结合，根据不同专业的特点制定不同的教学目标与教学方法，让学生感悟到中华优秀传统文化在自己所学专业中的体现及运用。比如，建筑工程专业与古村落文化相结合、机电专业与冶铁文化相结合、食品类专业与酒醋文化、节日文化相结合等等，同时，不同专业的学生可以结合自己的专业去学习感悟传统文化中的修身文化、孝道文化、诚信文化、和合文化、工匠文化等。

4. 将本地区优秀地域传统文化及中华优秀传统文化融入第二课堂。

高职传统文化教育不仅要重视课堂教学，更要丰富学生的第二课堂。利用本地地域文化资源，开展丰富多彩的社会实践活动，探索课堂、校园、社会“三位一体”的育人新模式。

（1）通过丰富多彩的校园文化活动，提高学生的传统文化素养，增强学生的文化自信。积极组织我校的读书会、文学社、汉服社等社团开展读经典、征文、汉服体验等中华优秀传统文化教育活动。学院通过举办“八段锦”比赛、书画大赛、“诚信校园行”学生资助公益广告设计大赛、非遗剪纸艺术作品展、职业教育活动周等将学生的专业学习与传统文化教育相结合。同时充分利用端午节、中秋节、重阳节等传统文化节日节点，组织学生包粽子、做月饼、爬山登高等，让学生在节日的气氛中更好地感悟中华优秀传统文化。

(2) 将《中华优秀传统文化》课程建设与教师技能赛、中华经典诵读大赛、汉字大赛、诗词大赛等结合起来，一方面实现以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促建的目的，另一方面创新校园文化建设，丰富学生的第二课堂。

(3) 深化实践，知行合一。依托大学生暑期“三下乡”社会实践活动，积极开展“文化寻根”“文化服务”等传统文化相关活动，让学生在社会大课堂中接受平顶山优秀地域传统文化的熏陶与文化教育。同时，利用学雷锋志愿活动、植树节活动，到敬老院看望慰问老人等，让学生将传统文化的理论学习落实在行动及实践之中，做到知行合一。

四、取得的成果

1. 形成了以融入本地区优秀地域传统文化为特色、“学习通”线上线下相结合的《中华优秀传统文化》和《×城传统文化》的课程新体系。

2. 形成了以传统文化课教师“走出去”充电、校外专家、大师、非遗传承人“走进来”传经的“多主体”教学新思路。

3. 形成了以校内“中华优秀传统文化实训基地”“大师工作室”和“校外研学基地”为依托的“课堂理论教学+校内外实践教学”相结合的文化育人新模式。

五、成果的创新点

1. 突破文化育人的纯理论思维模式，注重教学过程中实践性教学环节的设计。强调实践性教学环节在育人过程中的重要地位，在丰富课堂教学形式的基础上，积极开展情景式、体验式、沉浸式等教学模式的尝试，有利于学生对中华优秀传统文化进行深层次体验和感悟。

2. 突破文化育人较为宽泛的教学内容设置，积极融入地域优秀传统文化内容。地域优秀传统文化的融入使得中华优秀传统文化的思想精髓扎根、彰显于地域传统文化之上，突出了中华优秀传统文化的亲亲和乡土气息，从而使文化育人更加接地气，有利于学生从地域乡土视角体味、把握和传承中华优秀传统文化的精神内涵。

3. 突破文化育人局限于校园的狭隘空间，注重中华优秀传统文化校外实践性研学基地的建设。

理论教学与实践教学相结合，把书本教学和课堂教学延伸到更为广阔的社会、乡村、街道，充分挖掘、利用地域优秀传统文化的丰富资源，与各县区文化宣传机构建立密切的合作关系，并根据地域传统文化的分布特点，打造中华优秀传统

文化校外研学基地，定期开展各种形式的实践性教学活动，提高广大师生教与学的积极性。

4. 突破文化育人的单一目标，助力地方经济、社会发展。

一方面积极探索开展中华优秀传统文化教育新模式，另一方面，积极把中华优秀传统文化教学与地方文旅发展和乡村振兴结合起来，探索地域文化发展和乡村振兴新思路，打造职业教育改革、发展和地方经济、社会、文化发展命运共同体。

六. 成果的推广应用效果

1. 提升了人才培养的质量

成果的推广应用极大地提升了我校的人才培养质量，近两年来，培养了一批爱岗敬业、业务能力强、道德素养高的学生。用人单位对学生的综合素质、职业技能、职业道德等方面的满意度始终保持在 95%以上，对毕业生履约情况的满意度达 97%以上，毕业生就业去向落实率达 95%以上。有一部分学生应征入伍以及升入本科学校继续深造。得到了家长、用人单位、社会的广泛认可与一致好评。

成果推广期间，学生获得与传统文化相关的省级以上技能竞赛奖项的数量逐年增多，其中河南省“中华经典诵读大赛”获奖学生 9 人次；河南省“汉字大赛”获奖学生 4 人次。

2. 提升了传统文化课教师的教学能力与科研水平

对师资队伍建设和而言，中华优秀传统文化教学模式的改革与探索过程，也是提升传统文化课教师的理论和教学水平过程。通过开展地域传统文化调研和传统文化课程的设计和录制，使广大文化课教师得到了再学习、再认知、再提升，教学团队的教学能力与科研水平有了显著的提升，也为深化改革课程提供了强有力的师资保证。

在成果推广期间，本项目组教师以赛促教、以赛促改效果显著，其中校级教学比赛获奖 3 人次，省级教学比赛获奖 2 人次；河南省“中华经典诵读大赛”获奖教师 7 人次，河南省“汉字大赛”获奖教师 2 人次；河南省“读书月”活动中获得省级奖项教师 1 人次。

在成果推广期间，项目组教师科研成果卓著，其中有教学工程项目 7 项，论著 1 本，论文 4 篇，教材 2 本，项目研究课题 11 项，其中荣获平顶山社科联调研课题一等奖 5 项，二等奖 3 项，三等奖 2 项，获河南省教师教育课程改革研究

项目立项 1 项。

3. 助力了学校的内涵式发展

中华优秀传统文化育人模式的改革与创新,有利于进一步提升学生的思想道德素养、专业素养与文化素养,提升学校的教育教学质量,助力学院的内涵式发展。特别是“大学生文化艺术教育实训基地”“剪纸大师工作室”的建立,“非遗进校园”活动的开展等,丰富了传统文化的教学内容和形式,有力促进了校园文化建设。

4. 助力了地方经济、文化、社会的发展

对于职业院校服务社会而言,中华优秀传统文化实践性教学基地的建立,使得学校在与地方的合作交流形式有所创新,规模不断扩大,职业教育为地方经济、社会发展的服务能力显著提升。特别是在助力本地区经济转型和乡村振兴等工作方面为政府决策提供了积极的参考。同时,实训基地的建立也为省内外同行在创新育人模式、院地合作、师资培养等方面提供了可供借鉴的宝贵经验。